

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

GÜNTER UMBERG

1942 born in Bonn, Germany
lives and works in Cologne, Germany, and Corberon, France

SOLO EXHIBITIONS

- 2016 Galerie Michael Haas, Berlin, Germany
- 2015 Bild Länge – Breite – Höhe – Tiefe, Galerie Thomas Zander, Cologne, Germany
Galerie Haas, Zürich, Switzerland
Bernard Frize - Günter Umberg, Fondation Fernet-Branca, St. Louis, France
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2013 Pittura come corpo e pensiero, A Arte Studio Invernizzi, Milan, Italy
- 2012 Günter Umberg / Elisabeth Vary, Malerei, Jensen Gallery, Sydney, Australia
Territorium n°18, Galerie Jean Brolly, Paris, France
- 2011 Territorium. Recent paintings and early works from the Seventies, Galleri Riis, Stockholm, Sweden
- 2010 Günter Umberg / Elisabeth Vary, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
- 2009 Prinzip Monochrom: Günter Umberg im Museum für Lackkunst, Museum für Lackkunst, Münster, Germany
Paar weise - Günter Umberg und Elisabeth Vary, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany
- 2008 Pittura, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy
Passage, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Galerie Nordenhake, Berlin, Germany
- 2007 Bilderhaus 4, Oslo, Galleri Riis, Oslo, Norway
- 2006 Malerei, Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany
Bilderhaus Schattenraum, Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland
- 2005 Fred Thieler Preis für Malerei, Berlinische Galerie, Berlin, Germany
- 2004 Fontfroide: ein Bilderhaus, Art Unlimited 2004, Art 35 Basel, Basel, Switzerland
Courtesy: Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy
- 2003 Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
- 2002 Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
- 2001 Galerie Evelyne Canus, Paris, France
Galeria Elvira Gonzalez, Madrid, Spain
A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy
Galerie Nordenhake, Berlin, Germany

- 2000 Body of Painting, Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen,
Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany
Städtische Galerie allerArt, Remise Bludenz, Bludenz, Austria
- 1999 Elisabeth Vary, Palazzo Municipale Morterone, Morterone, Italy
- 1998 En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hell!
Günter Umberg met...., Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Galleri Riis, Oslo, Norway
- 1997 A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy
Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts
- 1996 Devant et derrière la lumière, Günter Umberg face à...., Espace de l'Art Concret, Château de
Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France
six paintings and a room, Stark Gallery, New York, New York
Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
1973-1993, Burnett Miller Gallery, Santa Monica, California
- 1995 Gallery Yamaguchi, Osaka, Japan
- 1994 Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden
Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japan
- 1993 Günter Umberg, Arbeiten auf Papier 1973-76, Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach, Germany
Laure Genillard Gallery, London, Great Britain
fifteen years, Burnett Miller Gallery, Los Angeles, California
Stark Gallery, New York, New York
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1992 Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Second Floor Exhibition Space, Reykjavik, Iceland
Museum Moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, Germany
Räume für neue Kunst - Rolf Hengesbach, Wuppertal, Germany
- 1991 Galerie Pierre Huber, Geneva, Switzerland
Studio Guenzani, Milan, Italy
Gilbert Brownstone, Paris, France
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
- 1990 Galerij S 65, Aalst, Belgium
Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden
Burnett Miller Gallery, Los Angeles, California
- 1989 Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Laure Genillard Gallery, London, Great Britain
Lorence-Monk Gallery, New York, New York
Gilbert Brownstone, Paris, France
Artothek, Cologne, Germany
- 1988 Galerie Onrust, Amsterdam, Netherlands

- 1987 Burnett Miller Gallery, Los Angeles, California
 Lorence-Monk Gallery, New York, New York
 Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
 Galerie Albrecht, Munich, Germany
 Målningar, Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden
- 1986 three paintings, P.S.1, The Institute for Art and Urban Researches, project room,
 Long Island City, Queens
- 1985 Thema Farbe, Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut,
 Frankfurt am Main, Germany
 Galerie Nordenhake, Malmö, Sweden
- 1984 Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
- 1983 Galerie Rupert Walser, Munich, Germany
- 1979 Galleria Peccolo, Livorno, Italy

GROUP EXHIBITIONS

- 2017 Mentales Gelb. Sonnenhöchststand, Die Sammlung KiCo im Kunstmuseum Bonn und im
 Lenbachhaus München, Bonn and Munich, Germany
 Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully..., Kunsthalle Krems,
 Krems, Austria, catalogue
- 2016 Grün stört, MARTa Herford, Herford, Germany
- 2014 Elementare Malerei, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
 Collector's Choice Only! Haupt- und Nebenwege, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg,
 Germany
 Vertiges de la peinture, Maison des Arts de Grand Quevilly, Grand Quevilly, France
- 2013 Wieder Sehen. Eine Ausstellung mit ausgewählten Ankäufen aus den Jahren 2001–2013, Museum
 gegendsfreier Kunst, Otterndorf, Germany
- 2012 Papierwelten, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Dalla realtà alla profondità, Erica Fiorentini Arte Contemporanea, Rome, Italy
 Watch what happened, Galerie Schmidt Maczollek, Cologne, Germany
 Immagine della luce / Image of Light. International Contemporary Artists at Villa Clerici, Milan, Italy
 The Architecture of Color, Jensen Gallery, Paddington, Australia
 Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst, Museum Moderner Kunst
 Kärnten, Klagenfurt, Austria
 Group Show, curated by Günter Umberg, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany
- 2011 $E=MC^2$, Sandback, Innes, Umberg, Jensen Gallery, Sydney, Australia
 In Parallelo. Una Mostra. Tre Luoghi, Galeria A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy
 Shapes, Sammlung Haubrock, Berlin, Germany
- 2010 Vorsicht Farbe! Künstlerinnen und Künstler der Sammlung Marli Hoppe-Ritter zum Thema Farbe,
 Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
 IRIS. Die Erfindung der Farben von 1600 bis heute, Neuer Kunstverein, Gießen, Germany
 Outside the Cartouche - MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen, Hungary
 Portrait de l'artiste en motocycliste, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

- Malerei: Prozess und Expansion – Von den 50er Jahren bis heute, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2009 Sammlung XXL, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany
 E=MC² – Innes Sandback Umberg, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 Portrait de l'artiste en motocycliste, Le Magasin, Grenoble, France
 Latte in Watte, Galleri Riis, Oslo, Norway
 Le Mythe du Monochrome - Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France
 La pintura y sus alrededores. En torno a la Galería nächst St. Stephan de Vienna, Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain
 Paar weise Günter Umberg und Elisabeth Vary, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany
- 2008 heute ist – gestern war, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany
 Monet – Kandinsky – Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, BA – CA Kunstforum, Vienna, Austria
 20/20, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 + de réalité, pratiques contemporaines de l'abstraction, hangar à bananes, Nantes, France
 Wollust – the presence of absence, Columbus art foundation, Halle 14, Leipzig, Germany
 Out of the Blue, Galerie m, Bochum, Germany
 Arbeiten mit der Sammlung Rolf Ricke, Villa Merkel, Esslingen, Germany
- 2007 Das Kapital. Blue Chips and Masterpieces, Die Sammlung Rolf Ricke im MMK, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
 Die Präsenzproduzenten, Columbus art foundation, Kunsthalle im Haus für Ideen, Ravensburg, Germany
 Bildertausch 2, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
 Günter Umberg – Elisabeth Vary, Articontemporanee, Palazzo Beccaguti Cavriani, Mantua, Italy
 Lust for Life. Die Sammlung Ricke, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
 Chez Dominique Perrault Architecture, des oeuvres de la collection Billarant, Dominique Perrault Architecture, Paris, France
 Out of time, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany
- 2006 Totalschaden, curated by Gregor Schneider, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
 Vac, Ivam-Institut Valencia d'art Modern, Valencia, Spain
- 2005 Vorstandswahl, Kunstverein Kassel, Kassel, Germany
 What's New Pussycat, Neuerwerbungen und Sammlung Ströher, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
- 2004 Pas de Turbulences, invitation à Galerie Rolf Ricke, Galerie les Filles du Calvaire, Brussels, Belgium
 Elizabeth Cooper, Steven Parrino, Günter Umberg, Birgit Werres
 Eröffnungsausstellung, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany
 There's joy in repetition, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 Carl Andre, Stephen Bambury, Helmut Federle, Ann Hamilton, Callum Innes, Imi Knoebel, Leigh Martin, Robin Neate, Tony Oursler, Jude Rae, Karin Sander, Jim Speers, Günter Umberg
 Bilder der Malerei, Galerie Mark Müller, Zürich, Switzerland
 C6 H10 O5, works on paper, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 Stephen Bambury, Callum Innes, Imi Knoebel, Maria Lalic, Jude Rae, Günter Umberg
 "pour un art concret Konkrete Kunst" Schenkung Albers-Honegger, Espace de l'art Concret
 Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, France
 Neuerwerbungen Zeitgenössischer Kunst 1995 – 2004, Malerei und Skulptur seit 1960, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

- Minimal + Conceptual Art, Museum moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Germany
still mapping the moon, Perspektiven Zeitgenössischer Malerei, Kunstmuseum, Bonn, Germany
- 2003 Süddeutsche Grammatik, Malerei Zwei, E-Werk, Hallen für Kunst, Freiburg, Germany
schokolade, was denn sonst. Sammlung Rolf Ricke, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
Farben, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
John Armleder, Stephen Bambury, Helmut Federle, Bernard Frize, Callum Innes, Martina Klein, Imi Knoebel, Maria Lalic, Leigh Martin, Winston Roth, Jim Speers, Günter Umberg, Elizabeth Vary.
Perpetuum Mobile - 40 Jahre Galerie Rolf Ricke, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
- 2002 Early 80s and now – Stephen Bambury, Helmut Federle, Imi Knoebel, Gerhard Merz, Günter Umberg, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Fifteen years of painting, Stark Gallery, New York, New York
Künstlerräume/ Sammlerräume, Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland
à fur et à mesure, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
Günter Umberg, Elisabeth Vary, Galerie Krohn, Badenweiler, Germany
Mesure Demesure, Galeries Poirel, Nancy, France
Abstract, Galerie Evelyn Canus, Basel, Switzerland
Colour – A life of its own, Mücsarnok, Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungary
Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, Germany
Kein Ort, nirgends, Kunstverein Freiburg e.V., Freiburg, Germany
Heike Kati Barath, Knut Eckstein, Zilla Lautenegger, Hellen van Meene, Guillaume Pinard, Günter Umberg, Alexandra Vogt
Präsenz der Farbe, Galerie am See, Zug, Switzerland
Rudolf de Crignis, Marcia Hafif, Phil Sims, Günter Umberg, Peter Willen, Franziska Zumbach
"Multiples objets de désir, Acquisitions 2001 du fonds national d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
Points of Orientation, Painting/Object 4th Millenium B.C. - 2002 A.D., Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
Stephen Bambury, Helmut Federle, Callum Innes, Imi Knoebel, Tony Lane, Jude Rae, Günter Umberg
Waschsalon, der Stoff aus dem die Bilder sind, an exhibition with Christoph Rütimann, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland
Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, die Neupräsentation der Sammlung, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Dal Colore Al Segno, curator: Giorgio Verzotti, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy
Gianni Asdrubali, Alan Charlton, Helmut Dorner, Helmut Federle, Bernard Frize, Pino Pinelli, Günter Umberg
Carlo Invernizzi, Natura Naturans, Palazzo Trivulzio, Melzo, Italy
- 2001 The very last, Galerie Gabriele Rivet, Cologne, Germany
Degrees of seperation, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
Imi Knoebel, Callum Innes, Karin Sander, Helmut Federle, Stephan Bambury, Günter Umberg
Materia- Niente, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
Delicious (curated by Rolf Ricke), Roger Smith Gallery, New York, New York
Elizabeth Cooper, Pia Fries, Amy Green, Maria Magdalena Z' Graggen, Ingo Meller, Carl Ostendarp, Steven Hull, Günter Umberg
Delicious, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Elizabeth Cooper, Pia Fries, Amy Green, Maria Magdalena Z' Graggen, Ingo Meller, Carl Ostendarp, Steven Hull, Günter Umberg
- 2000 Voici, 100 ans d'art contemporain, Palais des Beaux- Art de Bruxelles, Brussels, Belgium, curator: Thierry de Duve
- 1999 Material Issues: Recent gifts from the collection of Katherine and James Gentry, San José Museum of Art, San José, California
Zoom, Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-

- Württemberg, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, Germany
 special offer (curator: Rolf Ricke), Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany
 abstract, Eine Definition abstrakter Kunst an der Schwelle des neuen Milleniums
 in der Max-Gandolph-Bibliothek, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
 abstract, Galerie Evelyne Canus, Paris, France
 Elisabeth Vary, Günter Umberg, Gottfried Honegger, Dominique Figarella, Cedric Teisseire, Keith
 Sonnier
- 1998 Sensation der Farbe, Galerie Mark Müller, Zürich, Switzerland
 Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Secession, Vienna, Austria
 Jahresmuseum 1998, Kunsthhaus Mürzzuschlag, Mürzzuschlag, Austria
 Taiteen Vaspans, Wien in Sesessioni 100 vuotta, Helsingfors stads Konstmuseum,
 Helsinki, Finland
 The Erotic Sublime, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
 beyond the surface, Gallery Yamaguchi, Osaka, Japan
 Akio Igarashi, Yoko Sawai, Andreas Karl Schulze, Günter Umberg
 Small works, Green on Red Gallery, Dublin, Ireland
- 1997 Helmut Federle, Mark Grotjahr, Ingo Meller, Günter Umberg,
 Antony Meier Fine Arts, San Francisco, California
 Color and Paper, von Farben und Papieren, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie
 Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Wetterleuchten, concue par Günter Umberg, Galerie Evelyne Canus,
 La colle-sur-Loup, France
 Laure Genillard, Une sélection et une collection, Galerie de l'Ancien Collège,
 Châtellerault, France
 J'aime toutes les couleurs parce que mon âme est obscure,
 Espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny, France
 Licht Raum ... Schwarz, Kunsthhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria
 Ford Beckman, Antonio Catelani, Manfred Egender, Jonathan Lasker, Günter Umberg
 Jahresgaben 1972-1997, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
- 1996 Squares or Lines, Art + Public, Geneva, Switzerland
 Monochromie Geometrie - Alan Charlton, Helmut Federle, Imi Knoebel,
 Joseph Marioni, Alan Uglow, Günter Umberg", Sammlung Goetz, Munich, Germany
 Adrian Schiess - Günter Umberg, Espace Frac, Dijon, France
 Federle, Ferrand, Marioni, Umberg, Fact Ausstellungsraum, Therwil, Switzerland
 Mark Rothko, Adrian Schiess, Phil Sims, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Galleria Nazionale dell'
 Umbria, Perugia, Italy
 Mostly Monochrome, Green on Red Gallery, Dublin, Ireland
 Form als Ziel mündet immer im Formalismus, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
 Le Voyage Extraordinaire, Musée Art Contemporain, Lyon, France
- 1995 Günter Umberg, Gerrit Rietveld, Michael Venezia, De Zonnehof, Amersfoort, Netherlands
 Quarters, Bravin Post Lee, New York, New York
 Paul de Reus, Anya Gallaccio, Jennifer Steinkamp, Günter Umberg
 The Mind has a thousand Eyes, Burnett Miller Gallery, Los Angeles, California
 Mirosław Balka, Antony Gormley, Nancy Rubins, Günter Umberg
 Black + White I, Galerie Reckermann, Cologne, Germany
 Jürgen Albrecht, Herbert Hamak, Günter Umberg, Laure Genillard Gallery,
 London, Great Britain
- 1994 Aspekte/Tendenzen, Städtische Galerie Würzburg, Würzburg, Germany
 Stephan Baumkötter, Adrian Schiess, Günter Umberg, Kunstraum G7,
 Mannheim, Germany

- Laure Genillard Gallery, London, Great Britain, presenta Appearances, Massimo Minini, Brescia, Italy
 Jürgen Albrecht, Tania Kovats, Günter Umberg, Craig Wood
 Wandstücke III, Galerie Bob van Orsouw, Zürich, Switzerland
 John Armleder, Jean-Marc Bustamante, P.A. Ferrand, Herbert Hamak, Imi Knoebel, Matthew Mc Caslin, Haim Steinbach, Günter Umberg
 Katarina Andersson, Winston Roeth, Erik Saxon, Phil Sims, Günter Umberg, Ars Nova Galleri, Göteborg, Sweden
 Günter Umberg, Perry Roberts, Patrick de Brock, Knokke, Belgium
 Jan Henle, Karin Sander, Adrian Schiess, Günter Umberg, Stark Gallery, New York, New York
 Cercle Scelsi - esposizione: Phil Sims, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Palazzo dei Priori, Perugia, Italy
 Herr Schleiermachers Sista Dröm, Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden
 Aura - Die Realität des Kunstwerks zwischen Autonomie, Reproduktion und Kontext, Wiener Secession, Vienna, Austria (curator: Markus Bröderlin)
 Heinrich Dunst, Hans-Peter Feldmann, Katharina Fritsch, Sherrie Levine, Allan Mc Collum, Thomas Ruff, Claude Rutault, Karin Sander, Günter Umberg, Peter Zimmermann
- 1993 Future Perfect, Hochschule für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzer Hof, Vienna, Austria (curator: Dan Cameron)
 Marc Angeli, Raimund Girke, Freddie Lerche, Joseph Marioni, Olivier Mosset, Günter Umberg, Espace Contemporain, Sion, France
 Gegenbilder, Lamberti-Kirche, Münster, Germany (curator: Eberhard Lüdke)
 Stephan Balkenhol, Marlene Dumas, Dieter Kiessling, Johannes Muggenthaler, Norbert Rademacher, Günter Umberg
 Supervision, Räume für neue Kunst - Rolf Hengesbach, Wuppertal, Germany (curators: Günter Umberg and Rolf Hengesbach),
 Jo Baer, Olle Bærtling, Helmut Federle, Mary Heilmann, Yves Klein, Olivier Mosset, Walter Oberholzer, Steven Parrino, David Reed, Winston Roeth, Günter Umberg, Michael Venezia
 Le Jardin de la Vierge, Anciens Etablissements Old England, Brussels, Belgium (curator: Laurent Jacob)
 Metallic Work, Galerie Yamaguchi, Osaka, Japan
- 1992 Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Anselmo, Laib, Nauman, Umberg, Galerie Miller Nordenhake, Cologne, Germany
 Alan Charlton, Wolfgang Laib, Alan Uglow, Günter Umberg, Burnett Miller Gallery, Los Angeles, California
 Mnemosyne, Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden
 Mirosław Balka, Alan Charlton, Robert Mangold, John Mc Cracken, Meuser, Monika Nyström, Kirsten Ortved, Håkan Rehnberg, Ulf Rollof, Günter Umberg
 Le regard libéré, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France
 Kinder macht Neues, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
 Radikale Malerei - Adrian Schiess, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
 Dumb Painting, Centraal Museum Utrecht, Utrecht, Netherlands
 Nan Groot Antink, Ian Davenport, Bernard Frize, Klaas Klosterboer, Steven Parrino, Günter Umberg, Marthe Wéry, Peter Zegveld
 Une forme, une surface, un volume, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland
 Roger Ackling, Robert Barry, Gottfried Honegger, Renée Levy, Jean Mauboulès, Ursula Mumenthaler, Richard Tuttle, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Rémy Zaugg
 Painting, Stark Gallery, New York, New York
 Perry Araeipour, Ruth Ann Friedenthal, Winston Roeth, Erik Saxon, Alan Uglow, Günter Umberg
 Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany

- face à face, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France
- 1991 Von der geistigen Kraft in der Kunst, Städtische Galerie, Würzburg, Germany
Joseph Albers, Lucio Fontana, Jochen Gerz, Yves Klein, Arnulf Rainer, Reiner Ruthenbeck, Günter Umberg, Dorothee von Windheim
Histoire d'oeil, Musée d'art contemporain, Lyon, France
voir et s'asseoir, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France
Group Exhibition, Lorence-Monk Gallery, New York, New York
Joseph Marioni, Erik Saxon, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany
Gaylen Gerber, Herbert Hamak, Adrian Schiess, Laure Genillard Gallery, London, Great Britain
Schwerelos, Große Orangerie Schloß Charlottenburg, Berlin, Germany
(curator: Jeannot Simmen)
- 1990 5th Anniversary, Burnett Miller Gallery, Los Angeles, California
Noli me tangere, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion, France
Group Show - Wolfgang Laib, Ulrich Rückriem, Sarah Seager, Serge Spitzer, Günter Umberg", Galerie Lelong, New York, New York (curator: Burnett Miller),
Le carré libéré, La Collection Sybil Albers-Barrier, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
Ad Reinhardt, Yves Klein, Robert Ryman, Günter Umberg, S. Bitter-Larkin Gallery, New York, New York
bridges, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland
Lauri Antilla, Alan Charlton, Kristjan Gudmundsson, Robert Mangold, John Mc Cracken
Ulrich Rückriem, Bernhard Kirschenbaum, Harvey Quaytman, Alan Uglow, Günter Umberg
Minimal And..., Gallery Yamaguchi, Osaka, Japan
Takeover 2, Fabian Carlsson Gallery, London, Great Britain
Tony Benn, Klaus vom Bruch, Ingo Günther, Cathy Sharp, Robert Therrien, Günter Umberg
Acquisitions Recentes, Galerie Pierre Huber, Geneva, Switzerland
Alan Charlton, Peter Fischli & David Weiss, Peter Joseph, Imi Knoebel, Allan Mc Collum, Ettore Spalletti, Günter Umberg
Group Show, Lorence-Monk Gallery, New York, New York
Geometrisk Abstraktion IX, Konstruktiv Tendens, Stockholm, Sweden
Abstract Painters - Broto, Lavi Daniel, Helmut Dorner, Günter Umberg, Juan Uslé, L.A. Louver, Los Angeles, California
- 1989 Gallery Artists, Laure Genillard Gallery, London, Great Britain
Narcisse Tordoir, Lesley Foxcroft, Jürgen Albrecht, Günter Umberg, Alighiero Boetti, Perry Roberts
Group Show, Lorence Monk Gallery, New York, New York
Schwarz - Weiß, Galerie Friebe, Lüdenscheid, Germany
Aus meiner Sicht - eine Ausstellung von Rolf Ricke, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
- 1988 Radical Painting - Joseph Marioni, Erik Saxon, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Galerie L'A, Liège, Belgium
Peinture Radicale - Joseph Marioni, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes, France, Ingo Meller, Olivier Mosset, Günter Umberg, Ulrich Wellmann
De Facto, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark (curator: Michael Hübl),
La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome, Musée St. Pierre, Art Contemporain, Lyon, France
- 1987 Maleri som Bild, Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden
Ola Billgren, Robert Ryman, Joseph Marioni, Phil Sims, Thornton Willis, Paul Osipow, Alan Uglow, Günter Umberg
The open Image, A concurrent exhibition of German Art, Goethe Institute, Germany
Khiva Gallery and San Francisco Art Institute, San Francisco, California

- Rolf Gunter Dienst, Ulrich Erben, Christiane Fuchs, Sabine Funke, Johannes Gecceli, Raimund Girke, Thomas Kaminsky, Günter Umberg, Dieter Villinger Rigor, John Good Gallery, New York, New York
Fünf Künstler aus Deutschland - Wolfgang Laib, Wolfgang Nestler, Serge Spitzer, Günter Umberg, Franz Erhard Walther, de Saisset Museum, Santa Clara University, Santa Clara, California
- 1986 Nancy Haynes, Joseph Marioni, Gordon Moore, Günter Umberg, Michael Young, Lorence Monk Gallery, New York, New York
Gegenwart der Farbe - Radikale Malerei, Joseph Marioni, Günter Umberg, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
Gegenwart der Farbe - Radikale Malerei, Joseph Marioni, Günter Umberg, Galerie Rupert Walser, Munich, Germany
Painting and Sculpture Today, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana
Radical Painting - Joseph Marioni, Olivier Mosset, Günter Umberg, Galerie Koppelman, Cologne, Germany
Von zwei Quadraten, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen, Germany
- 1985 Im Mittelpunkt: Kunst - Junge Kunst aus Nordrhein-Westfalen, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
Malerei der Stille, Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler, Germany, Joe Barnes, Antonio Calderara, Giorgio Griffa, Günter Umberg
- 1984 Radical Painting, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts
Raimund Girke, Marcia Hafif, Anders Knutsen, Joseph Marioni, Carmengloria Morales, Olivier Mosset, Phil Sims, Howard Smith, Frederic Matys Thursz, Günter Umberg, Jerry Zeniuk
Präsenz der Farbe - Radical Painting, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen, Germany
Joseph Marioni, Olivier Mosset, Frederic Matys Thursz, Günter Umberg, Dieter Villinger
Junge Kunst in deutschen Kunstvereinen, Kunstlandschaft BRD, Region Köln, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1983 Nocturne, Siegel Contemporary, New York, New York
Egal; Hauptsache gut, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany
- 1981 Papier, Leopold-Hoesch Museum, Düren, Germany
- 1980 Olivier Thomé, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany
- 1979 Malerei Schwarz - Malerei Weiß, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany
Schlaglichter - Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany
- 1977 Galerie Peccolo, Cologne, Germany
Hermann Abrell, Axel Heibel, Horst Lerche, Jürgen Paatz, Günter Umberg
Amis, CAPC, Centre d' Art Plastique Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
und Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, Germany
Bilder ohne Bilder, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany
- 1973 Forum junger Kunst, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany

EXHIBITIONS CURATED BY GÜNTER UMBERG

Raum für Malerei, Cologne, Germany, 1982-88

Joseph Marioni - 14 October - 27 November 1982
Phil Sims - 8 December - 29 January 1983
Ulrich Wellmann - 9 February - 19 March 1983
Eva-Maria Schön - 30 March - 7 May 1983
Raimund Girke - 11 May - 18 June 1983
Dieter Villinger - 22 June - 30 July 1983
Olivier Mosset - 12 October - 26 November 1983
Günter Tuzina - 7 December - 29 January 1984
Marcia Hafif - 8 February - 24 March 1984
Brice Marden - 2 May - 16 June 1984
Alan Uglow - 20 June - 28 July 1984
Frederic Matys Thursz - 3 October - 10 November 1984
Joseph Marioni - 14 November - 16 January 1985
Christiane Fuchs - 23 January - 9 March 1985
Dieter Villinger - 3 April - 18 May 1985
Ingo Meller - 11 September - 26 October 1985
Gotthard Graubner - 6 November - 21 December 1985
Joseph Albers / Adolf Fleischmann - 22 January - 1 March 1986
Olle Bærtling - 5 March - 12 April 1986
Robert Ryman - 30 April - 5. July 1986
Keith Sonnier - 10 September - 25 October 1986
Alan Uglow - 5 November - 20 December 1986
Helmut Dorner - 14 January - 28 February 1987
Edgar Gutbub - 25 March - 16 May 1987
Erik Saxon - 27 May - 25 July 1987
Ron Martin - 21 October - 19 December 1987
Bülent Evren - 13 January - 5 March 1988

Other exhibition sites:

- 2012 From Reality to Depth, with John Coplans, Jean Fautrier, Richard Long, Maurizio Mochetti, Giorgio Morandi, Giuseppe Penone, Giulio Paolini, Marco Tirelli, Günter UMBERG, Elisabeth Vary, Erica Fiorentini Arte Contemporanea, Rome, Italy
Günter UMBERG, Umstülpung, curated by Günter UMBERG, Galerie Nordenhake, Berlin/Germany
- 2008 Rohes Fleisch, a new presentation of the art from the sixties out of the collection Garnatz and the collection Städtischen Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
- 2007 Bilderhaus 4, Oslo, Galleri Riis, Oslo, Norway
- 2006 Bilderhaus Schattenraum, Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland
- 2005 What's New Pussycat, Neuerwerbungen und Sammlung Ströher, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
For the big triangle room at the second floor, Günther UMBERG intended spacial conception and an election out of the works from the collection des Museums für Moderne Kunst under the titel „Hard-on“
Noritoshi Hirakawa, Dirk Skreber, Gerhard Richter, Elaine Sturtevant, David Reed, Thomas Rentmeister, Bernard Frize, Wilhelm Sasnal, Jonathan Monk, Francis Alys, Roy Lichtenstein, Ceal Floyer, Steven Parrino, Andreas Slominski, Günter UMBERG, Tony Tasset

- 2003 Perpetuum Mobile - 40 Jahre Galerie Rolf Ricke, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
- 2002 Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, the new presentation of the collection, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
For the big triangle room at the second floor, Günther Umberg intended special conception and an election out of the works from the collection des Museums für Moderne Kunst under the title „Hard-on“
Franz Gertsch, Fabian Marcaccio, Richard Artschwager, Günther Umberg, Gerhard Richter, Yves Klein, Vija Celmins, Robert Ryman, Bernard Frize, Roy Lichtenstein, Blinky Palermo, Markus Raetz, Andreas Slominski, Im Behältnis: Rosemarie Trockel, Blinky Palermo, Jasper Johns, Rémy Zaugg, Luc Tuymans, Anton Henning, Jean-Frédéric Schnyder, Piero Manzoni, Kenneth Noland, James Rosenquist, Alighiero Boetti, Morris Louis
- 2000 Günther Umberg - Body of Painting. Günther Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany
Jessica Stockholder, Jo Baer, John Wesley, Helmut Federle, Gerhard Richter, Bernard Frize, Piero Manzoni, Yves Klein, Oskar Kokoschka, Andy Warhol, Robert Ryman, David Reed, Ingrid Calame, Sigmar Polke, Jasper Johns, Richard Artschwager, Dan Flavin, Hans Hofmann, Ellsworth Kelly, Rosemarie Trockel
- 1999 Der Künstler als Kurator - Günther Umberg, „...und wandelt mit bedächt'ger Schnelle vom Himmel durch die Welt zur Hölle, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
With selected works by Andy Warhol, Yves Klein, Jo Baer, Bernard Frize, John McCracken, Ernst Caramelle, Olivier Mosset, Jessica Stockholder, Georgia O'Keeffe, Helmut Federle, Dadamaino, Gerwald Rockenschau, Robert Ryman, John Wesley
- 1998 Günther Umberg - En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hel!, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
Günther Umberg with Bernard Frize, Olivier Mosset, Jo Baer, Fabian Marcaccio, Marthe Wéry, David Reed, Helmut Federle, Carl Ostendarp, Elisabeth Vary, Mary Heilmann, Keith Sonnier, Robert Zandvliet, met vaste collectie Museum Dhondt-Dhaenens, Valérius de Saedeleer, James Ensor, Gustave de Smet, Albijn van de Abeele, Gustave van de Woestijne, Rik Wouters, Léon Spillaert, Frits van den Berghe, Hubert Malfait, Constant Permeke, Emile Claus, Henri-Victor Wolvens, George Minne
- 1997 Wetterleuchten, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, France
Mary Heilmann, Adrian Schiess, Carl Ostendarp, Yves Klein, Elisabeth Vary, Fabian Marcaccio, Steven Parrino, Jo Baer, Günther Umberg, David Reed, Cécile Bart, Håkan Rehnberg, Donald Judd, Olivier Mosset, Keith Sonnier, Bernard Frize
- 1996 Devant et derrière la lumière, sur une idée de Sybil Albers-Barrier, Günther Umberg face à Jürgen Albrecht, Larry Bell, Dan Flavin, Christian Herdeg, Anne-Marie Jugnet, Joseph Kosuth, Mario Merz, François Morellet, Gerwald Rockenschau, Vassilakis Takis, James Turrell, Michel Verjux
Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France
- 1993 Supervision, Räume für neue Kunst, Rolf Hengesbach, Wuppertal, Germany
Jo Baer, Olle Bærtling, Helmut Federle, Mary Heilmann, Yves Klein, Olivier Mosset, Walter Obholzer, Steven Parrino, David Reed, Winston Roeth, Günther Umberg, Michael Venezia (concept: Günther Umberg and Rolf Hengesbach)

BIBLIOGRAPHY

STATEMENTS

- 2002 Lieber Rolf..., in exhibition catalog: Einfach Kunst- Sammlung Rolf Ricke, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg, Germany, S.175.
- 1995 Rosemarie Schwarzwälder: Klares Programm, Galerie-Arbeit heute, Brief von Günter Umberg, Klagenfurt, Austria, S. 92-93.
- 1994 19 Räume, edited by Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany, S.14-15.
Die Erste Sammlung, von 1988-1994, Positionen aktueller Kunst, exhibition catalog, Die Erste Sammlung, Vienna, Austria, S.55.
- 1992 Kinder! macht Neues, exhibition catalog, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany, o. S.
Le regard libéré, exhibition catalog, Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, France, o. S.
- 1991 Schwerelos, exhibition catalog, Große Orangerie, Schloß Charlottenburg, Berlin, Germany, S. 212.
- 1990 Rolf Ricke (edited by Marianne Stockebrand), Cologne, Germany, S.183.
- 1988 La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome, catalog, Musée St. Pierre, Art Contemporain, Lyon, France, S.229.
- 1986 Joseph Marioni/Günter Umberg: Outside the Cartouche - Zur Frage des Betrachters in der radikalen Malerei, Munich, Germany (German/English)
- 1984 Junge Kunst in deutschen Kunstvereinen, Kunstlandschaft BRD, Region Köln, catalog, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany, S. 144 f.
Maler malen auf Litfaßsäulen, Kunstraum Fuhrwerkswaage Köln, Cologne, Germany (Statement von Günter Umberg auf der Litfaßsäule: Die Abwesenheit von Malerei?).
Radical Painting, exhibition catalog, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, S. 43.
sich ausrichten, Günter Umberg Maler, Raum für Malerei, Cologne, Germany, card.
- 1977 Galerie Peccolo, Cologne, Germany, brochure
Bilder ohne Bilder, exhibition catalog, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany, S. 112.1980
Thomé, Umberg, Wellmann, exhibition catalog , Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany, o. S.
- 1973 Forum Junger Kunst, catalog , Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany

INTERVIEWS

- 2008 Christiane Meyer-Stoll / Günter Umberg, conversation by: Sammlung Rolf Ricke ein Zeitdokument, edited by Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland, Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany, S. 304-306 (German/English)
- 2006 Jan Thorn-Prikker in conversation with Günter Umberg, Schwarze Sonne, conversation about the art to make a black painting / Gespräch über die Kunst ein schwarzes Bild zu malen, in exhibition catalog, Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum, edited by Dorothea Strauss, Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland, Brigitte Baumstark and Förderkreis Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany

- 2004 Jan Thorn-Prikker in conversation with Günter Umberg, excerpt from a conversation on the occasion of Art Unlimited 2004, Art 35 Basel, Basel, Switzerland, edited by Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2000 Amine Haase / Günter Umberg: Körper der Malerei, in: Kölner Stadt Anzeiger, 17. Juli.
- 1998 Karen et Jörg van den Berg: Du tableau au spectateur, entretien avec Günter Umberg, in: Pratiques, École régionale des beaux-arts de Rennes, Printemps 1998, Rennes, France, S. 102-113.
Peter Nisbet / Günter Umberg: Getting Closer to Painting, in: catalog Günter Umberg - En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hel !, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium, S. 22-39 (Dutch/English)
- 1997 Peter Nisbet / Günter Umberg: Getting Closer to Painting, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts, S. 5-10.
- 1996 Rolf Hengesbach / Günter Umberg: excerpt from conversations - Mai, Juni, Juli 1992, in: exhibition catalog, Monochromie Geometrie, Sammlung Goetz, Munich, Germany, S. 88-100. (German/English)
- 1994 Erik van der Heeg / Sven-Olov Wallenstein/Günter Umberg: Pigment och process, in: Material, Nr. 3(19), Stockholm, Sweden, S. 7.
Günter Umberg in conversation with Markus Brüderlin, portrait of the artist by a concept of Peter Kogler and Museum in progress, Museum in progress, September 1994, Vienna, Austria, Video 45 min.
- 1992 Conversations between Günter Umberg and Rolf Hengesbach at 28.6. and 1.7. 1992, in: catalog, Günter Umberg, Museum moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, Germany, S. 7-25
and in: exhibition catalog, Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, S. 270-271.
- 1990 Günter Umberg / Walter Vitt: Raum für Malerei, in: NIKE, Neue Kunst in Europa, Munich, Germany, März/April, S. 20f.
- 1989 Reinhard Ermen / Günter Umberg: Metaphysics is dead. Materialien zweier Gespräche, in: Günter Umberg, edited by Hannelore Kersting, Cologne, Germany (German/English)
Günter Umberg: Ich male Tafelbilder. A conversation by Reinhard Ermen, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Juni, Bd. 101, S. 332 - 338.

MONOGRAPHIC BOOKS AND CATALOGUES

- 2015 Günter Umberg – Bernard Frize, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis, France, 2015, essays by Pierre-Jean Sugier, Angela Schneider, Kang Sumi

Günter Umberg mit Giorgio Morandi, Galerie Haas Zürich, Zurich, Switzerland, 2015, essays by Erika Költzsch and Florian Steininger
- 2013 Günter Umberg – Pittura come corpo e pensiero, edited by A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, 2013, with contributions by Paolo Bolpagni and Carlo Invernizzi (Italian/English)
- 2009 Günter Umberg – Elisabeth Vary, paar weise, edited by Museum gegenstandsfreier Kunst Otterndorf, Köln 2009, with a contribution by Ulrike Schick (German/English)

- Prinzip Monochrom. Günter Umberg im Museum für Lackkunst, edited by Monika Kopplin, Museum für Lackkunst, Münster 2009, with contributions by Richard W. Gassen and Monika Kopplin
- 2008 Günter Umberg – Pittura, edited by A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, 2008, with contributions by Carlo Invernizzi and Giorgio Verzotti (Italian/English)
- 2006 Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum, edited by Dorothea Strauss, Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland, Brigitte Baumstark and Förderkreis Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany, with contributions by Brigitte Baumstark, Dorothea Strauss, Jan Thorn-Prikker and Günter Umberg, JRP/Ringier, Zürich, Switzerland (German/English)
- 2005 Fred Thieler Preis, Günter Umberg – edited by Berlinische Galerie, Berlin, Germany, 2005, with contributions by Annette Fugmann-Heesing and Angela Schneider
- 2004 Günter Umberg, edited by A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, 2004, with contributions by Massimo Donà and Günter Umberg, (Italian/German/English)
- 2001 Günter Umberg, edited by A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, 2001, with a contribution by Martina Corgnati, (Italian/German)
- 2000 Günter Umberg - Body of Painting, Günter Umberg with images from the Kölner Sammlungen, Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany, 2000, edited by Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany; with contributions by Jochen Poetter and Evelyn Weiss (German/English) Hatje-Cantz Verlag, Ostfildern bei Stuttgart, Ostfildern, Germany
- Günter Umberg - Booklet 3, edited by A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, 2000, with a contribution by Carlo Invernizzi. (Italian/English)
- 1999 Günter Umberg, Elisabeth Vary, Palazzo Municipale, Morterone, Italy, 1999, edited by Comune di Morterone, Associazione Culturale Amici di Morterone; with contributions by Claudio Cerritelli and Carlo Invernizzi (Italian/German).
- 1998 Günter Umberg - En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hel! Günter Umberg met..., Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium, 1998, edited by Museum Dhondt-Dhaenens; With contributions by Luk Lambrecht, Peter Nisbet and Günter Umberg (Dutch/English)
- 1997 Günter Umberg, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, 1997, edited by A arte Studio Invernizzi; with contributions by Michael Engelhard, Carlo Invernizzi and Giovanni Maria Accame (Italian/German)
- Günter Umberg, Busch-Reisinger Museum, Cambridge, Massachusetts, 1997, edited by Harvard University Art Museums, with contributions by Peter Nisbet and Günter Umberg
- 1996 Devant et derrière la lumière, Günter Umberg face à..., Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France, 1996, edited by Espace de l'Art Concret; with contributions by Christian Besson and Odile Biec (French/German)
- 1994 Günter Umberg - Raum für Malerei, Cantz Verlag, Ostfildern bei Stuttgart, Ostfildern, Germany, 1994, edited by Nicola von Velsen with contributions by Nicola von Velsen, Eva Schmidt and Friedrich Meschede (German/English)
- 1993 Günter Umberg, Arbeiten auf Papier 1973-76, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany, 1993, edited by Städtisches Museum Abteiberg; with a contribution by Hannelore Kersting (German/English)

- 1992 Günter Umberg, Museum moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, Germany, 1992, edited by Landkreis Cuxhaven, der Oberstadtdirektor; with contributions by Ulrike Schuck, Rolf Hengesbach and Günter Umberg
- 1991 Günter Umberg, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany, 1991, edited by Jochen Poetter; with contributions by Rolf Hengesbach, Richard Hoppe-Sailer and Jochen Poetter (German/English)
- 1990 Günter Umberg, Galerij S65, Aalst, Belgium, 1990, edited by A.M. Hoviele; with a contribution by Ann Gibson (English/Dutch)
Günter Umberg, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany, 1990, edited by Friedrich Meschede; with contributions by Friedrich Meschede, Joseph Marioni and Günter Umberg (German/English)
- 1989 Günter Umberg, edited by Hannelore Kersting; with contributions by Reinhard Ermen and Günter Umberg, Ann Gibson, Hannelore Kersting, Henry Staten (German/English)
Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, 1989.
- 1985 Günter Umberg, Städtische Galerie im Städel, Frankfurt/Main, Germany, 1985, edited by Klaus Gallwitz; with contributions by Hannelore Kersting and Joseph Marioni
- 1979 Günter Umberg, Galleria Peccolo, Livorno, Italy, 1979, editd by Galleria Peccolo; with a contribution by Filiberto Menna (Italian/German)

ESSAYS

- 2008 Verzotti, Giorgio, Günter Umberg, in: exhibition catalog, Günter Umberg – Pittura (edited by A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy) S. 7 – 10 (Italian/English)
Steininger, Florian, Letzte Bilder – Die Negation der Malerei und ihre Auferstehung, in: exhibition catalog, Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei (edited by Ingrid Brugger, Florian Steininger) S. 122 – 127
Elkins, James, Six Stories from the End of Representation (edited by Stanford University Press, Stanford, California), S. 21 – 50
- 2007 Ceritelli, Cláudio, Günter Umberg – Elisabeth Vary, Dialogo tra visioni senza limiti (edited by Articontemporanee, Palazzo Beccaguti Cavriani, Manta, Italy) S. 6 – 9 (Italian/English)
- 2006 Baumstark, Brigitte, Farb-Raum, in: exhibition catalog, Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum (edited by Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland, Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany, Dorothea Strauss, Brigitte Baumstark and Förderkreis Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany) S. 73 – 79, (German/English)
Strauss, Dorothea, Vom Zeigen und Hervorbringen, in: exhibition catalog, Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum (edited by Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland, Städtische Galerie, Karlsruhe Dorothea Strauss, Brigitte Baumstark and Förderkreis Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany) S. 67 – 70, (German/English)
- 2005 Schneider, Ángela, Laudatio auf Günter Umberg, in Fred Thieler Preis für Malerei, (edited by Berlinische Galerie, Berlin, Germany) S. 7 - 12
Badura – Triska, Eva, Sammlung Siegfried und Franz Wojda (edited by Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, Edelbert Köb) S. 13 – 21 (German/English)
- 2004 Strauss, Dorothea: Fontfroide ein Bilderhaus, in: Publikation der Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, on the occasion of Art Unlimited 2004, Art 35 Basel, Basel, Switzerland

- Donà, Massimo: L'oblio della fine, in: exhibition catalog, Günter Umberg (edited by A arte Studio Invernizzi), Milan, Italy, S. 5 - 8 (Italian)
- Bonnet, Anne-Marie, Am Anfang war das Auge, in: exhibition catalog, still mapping the moon (edited by Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany) S. 9 - 15
- Meinhardt, Johannes, Malerei der Bildverweigerung, in: exhibition catalog, still mapping the moon (edited by Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany) S. 17 - 23
- Schrenk, Klaus and Holsten, Sigmar, Vorwort, in: exhibition catalog, Neuerwerbungen Zeitgenössischer Kunst 1995 - 2004 (edited by Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany) S. 7, 60 - 61, 114 - 115,
- Kittlmann, Udo, Günter Umberg, in: cream 3, contemporary art in culture (edited by Phaidon Press Ltd., London, Great Britain) S. 396 - 399
- 2003 Falguieres, Patricia: Bernard Frize Work in Process, in: Artforum, New York, New York, Februar, S. 118 - 123
- Bauermeister, Volker: Bedeutung kann man nicht malen, in: Badische Zeitung, 7. März
- Nisbet, Peter: Günter Umberg, in: exhibition catalog, Birthday Presents, Acquisitions for the 100th Anniversary of the Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, S. 38 - 39
- 2002 Ricke, Rolf, Griesebach, Lucius, Ermen, Reinhard: Immer nur das eine, in: exhibition catalog, Einfach Kunst- Sammlung Rolf Ricke, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg, Germany, S.16-29
- Ricke, Rolf, Kittlmann, Udo: Ich glaube, in meinem Leben habe ich alles kennen gelernt, ganz oben und ganz unten, in: exhibition catalog, Einfach Kunst- Sammlung Rolf Ricke, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg, Germany, S.162-166
- Nievers, Lena: Günter Umberg, in: exhibition catalog, Einfach Kunst- Sammlung Rolf Ricke, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg, Germany, S.86-89
- Strauss, Dorothea: Kein Ort Nirgends in: exhibition catalog, Kein Ort, nirgends, Kunstverein Freiburg e.V., Freiburg, Germany, o. S.
- Páldi, Livia: The monochrome Adventure in: exhibition catalog, Colour- A life of ist own, Mücsarnok, Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungary, S.17 - 25. + Illustrations S. 35 (Hungarian/English)
- Verzotti, Giorgio: Dal colore al segno, Sulle tracce di un'esterica relazionale, in: exhibition catalog, Dal colore al segno, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, S. 7 - 9.
- Cerritelli, Claudio: Poesia e arte nei pensiero concreto di Carlo Invernizzi, in: Carlo Invernizzi Natura Naturans, Milan, Italy, S. 19 - 40
- Invernizzi, Carlo: Le opere di Günter Umberg sono corpi di concreto colore, in: Carlo Invernizzi Natura Naturans, Milan, Italy, S. 267 - 269
- Tosatto, Guy: L'Art de nos contemporains , in: Les Cahiers du FNAC #1, Puteaux, France, o.S.
- 2001 Corgnati, Martina: Günter Umberg. Esser- ci in: exhibition catalog Günter Umberg (edited by A arte Studio Invernizzi), Milan, Italy, o.P. (Italian/German)
- Davis, Leigh: Essay in: exhibition catalog, 6 Degrees of Seperation, Jensen Gallery, Auckland and the University of Canterbury, Christchurch (edited by Ouroboros Publishing), o.S.
- Schwenk, Bernhart: Das Kunstwerk zwischen Versprechen und Verweigerung in: Blasser Schimmer, Cologne, Germany, S. 24 - 37 (German/English)
- Accame, Giovanni Maria: Figure astratte in: Figure Astratte, edited by Giovanni Maria Accame, Rome, Italy, S 9 - 54 (Italian/English)
- Kersting, Hannelore: Günter Umberg, in: Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, (edited by Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Hannelore Kersting), Mönchengladbach, Germany, S. 56 - 57.
- Billarant, Françoise et Jean- Philippe avec Mollet- Vieville, Ghislain: (Entretien): a fur et á mesure, in: exhibition catalog, a fur et á mesure , une collection, un point de vue, Espace de l' Art Concret, Mouans- Sartoux, France, S. 12 - 18 (French/English)
- 2000 Hirsch, Thomas: Günter Umberg - Die Farbe Orange, in: Choices, Juli, S. 20 - 21.

- Ermen, Reinhard: Sich ausrichten – Zur Malerei von Günter Umberg, in: Kunstforum, Band 151, Juli - September, S. 232 – 243.
- Besson, Christian: Utopie Concrète in Utopie Concrète - 10 ans Espace de l' Art Concret, Espace de l' Art Concret, Mouans – Sartoux, France, S. 76 – 79.
- Haase, Amine: Sinnlichkeit und Kalkulation – Umbergs Ausstellung im Museum Ludwig ist auch ein Signal an die Sammler, in: Kölner Stadt Anzeiger, 14. September.
- Heisler, Eva: On the collection of Pétur Arason, in Árátta, Reykjavik, Iceland, S. 35 – 46.
- Besson, Christian: Günter Umberg in: Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne 1984 – 2000, S. 368 – 369.
- Invernizzi, Carlo: in: exhibition catalog, Materia – Niente, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice, Italy, S. 84 - 90.
- Trémeau, Tristan: Voici ou l'exposition comme symptôme idéologique in: Artpress, Paris, France, März, S. 266.
- Poetter, Jochen: Die Unnahbare Schöne. Malerei zwischen Anziehung und Verweigerung, in: exhibition catalog, Günter Umberg - Body of Painting, Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany, S.98 – 107. (German/English)
- Weiss, Evelyn: Vorwort, in Günter Umberg - Body of Painting, Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany, S.7 – 11. (German/English)
- de Duve, Thierry: Voici, 100 ans d'art contemporain, LUDION – Flammarion, Brussels, Belgium, S. 178, 188, 195. (French/Dutch/English)
- 1999 Blackwood, Michael: Wer hat Angst vor abstrakter Kunst? Eine Koproduktion Michael Blackwood Productions and Westdeutscher Rundfunk, Beta SP, 45 min.
- Bonomi, Giorgio: Bodies of colour, in: Booklet I (edited by A Arte Studio Invernizzi), Milan, Italy, o.S. (English/Italian)
- Cerritelli, Claudio: Le Pittura come verità del colore, in exhibition catalog, Günter Umberg, Elisabeth Vary, Palazzo Municipale, Morterone, Italy, S. 39-51 (Italian/German)
- Ermen, Reinhard/Ricke, Rolf: Mich interessieren Haltungen, in: Kunstforum International, Mai/Juni, Bd. 145, Cologne, Germany, S. 416-419.
- Glaudat, Nathalie: Günter Umberg, in: Hors d'oeuvre, N° 5, été 1999, Dijon, France, S. 3.
- Greschat, Isabel: Günter Umberg, in: exhibition catalog, Zoom, Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Ostfildern bei Stuttgart, Ostfildern, Germany, S. 114-119.
- Hartenstein, Silke: Günter Umberg, in: exhibition catalog, special offer, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany, S. 15.
- Invernizzi, Carlo: Lucenticie sempre apparenti..., in: exhibition catalog, Günter Umberg - Elisabeth Vary, Palazzo Municipale, Morterone, Italy, S. 21 (Italian/German)
- Kimball, Cathy: Material Issues, in: exhibition brochure, Material Issues: Recent Gifts from the Collection of Katherine and James Gentry, San José Museum of Art, San José, California, o.S.
- Lorenzo Mango: Metonomia e Metafora del Monocrom, Günter Umberg, in: Titolo, Nr. 31, Inverno 1999/2000, Perugia, Italy, S. 14-16.
- 1998 Bleyl, Matthias: Monochromie-Konzepte: Zur Kritik einfarbiger Malerei, in: Who's afraid of (edited by Anne Hoormann, Karl Schawelka), Weimar, Germany, S.118-130.
- Fleck, Robert: Dokumentation 1898-1998, in: exhibition catalog, Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Secession, Vienna, Austria, S. 160.
- Lambrecht, Luc: Uit Respect voor Schilderkunst, in: exhibition catalog, Günter Umberg - En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hel !, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium, S. 4-11 (Dutch/English)
- Meschede, Friedrich: De la subjectivité de l'exposition, in: Pratiques, École régionale des beaux-arts de Rennes, Printemps 1998, Rennes, France, S. 97-101.
- Olofsson, Anders: Med tilltalet som förutsättning, in: Material, Stockholm, Sommaren, Sweden, 1998, Nummer 35, S. 10.
- Schmidt, Eva: Lorsque je transporte des tableaux dans un espace..., Günter Umberg et l'espace pour la peinture, in: Pratiques, École régionale des beaux-arts de Rennes, Printemps 1998, Rennes, France, S. 90-96.

- 1997 Accame, Giovanni Maria: Günter Umberg, la pittura come sostanza e apparizione, in: exhibition catalog, Günter Umberg, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, o.S. (Italian/German)
 Besson, Christian: Abstraction faite du spectateur, in: Tableau territoires actuels (edited by École Regionale des Beaux-Arts de Valence en collaboration avec Le Quartier, Centre d'Art de Quimper), Valence, France, S. 70-89 (French/English)
 Engelhard, Michael: Pittura poetica, in: exhibition catalog, Günter Umberg, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, o.S. (Italian/German)
 Epperlein, Beate: Monochrome Malerei, Nürnberg, Germany, S.209-219.
 Invernizzi, Carlo: (pioniluce), in: exhibition catalog, Günter Umberg, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, o.S. (Italian/German)
 Knobeloch, Heinz: Am Nullpunkt der Malerei, in: noëma, Vienna, Austria, Nr. 44, Juni/Juli 1997, S. 61-65.
 Nisbet, Peter: Günter Umberg's Paintings, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts, S. 3.
 Springenschmid, Ingo: Licht Raum...Schwarz, in: exhibition catalog, Licht Raum...Schwarz, Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria, o.S.
- 1996 Besson, Christian: Günter Umberg avec Merleau-Ponty. Epigraphe pour unke topologie du spectateur, in: exhibition catalog, Devant et derrière la lumière. Günter Umberg face à ..., Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France, S. 5-21 (French/German)
 Meinhardt, Johannes: Säkularisierte Moderne, in: exhibition catalog, Monochromie, Geometrie, Sammlung Goetz, Munich, Germany, S. 7-14 (German/English)
- 1995 Bovier, Lionel / Cherix, Christophe: L'Action en Peinture, in: documents, Paris, France, Nr. 7 (French/English)
 Brehm, Margrit Franziska: Günter Umberg - Radikális festészet, in: exhibition catalog, Európa, Kreáció + Re-creáció, Budapest, Hungary, S. 11 - 13 (Hungarian/English)
 Hengesbach, Rolf: Receding Presence - The Paintings of Günter Umberg and Michael Venezia in the Age of the After-moderns, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Gerrit Rietveld, Michael Venezia, De Zonnehof, Amersfoort, Netherlands, S.13-33 (English/Dutch)
 Schuck, Ulrike: Die Dimension der Farbe Schwarz. Über Günter Umberg, in: Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Munich, Germany, S. 1-16.
 Schwarzwälder, Rosemarie: Klares Programm, Galerie-Arbeit heute, Regensburg, Germany
- 1994 Bockemühl, Michael: Neue Chancen zur Beobachtung zwischen Bild und Musik. Monochromatik und Monotonie, Palazzo dei Priori, Perugia, Italy, S. 9-24, in: exhibition catalog, Cercle Scelsi - Phil Sims, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, (Italian/German)
 Brüderlin, Markus: Die List der Aura, in: exhibition catalog, Aura, Wiener Secession, Vienna, Austria, S. 54-77 (German/English).
 Buhlmann, Britta E.: Günter Umberg, in: exhibition catalog, Aspekte/Tendenzen – Aus den Neuerwerbungen der Städtischen Galerie Würzburg, Städtische Galerie Würzburg, Würzburg, Germany, o.S.
 Cameron, Dan: Ode to discernment, in: frieze, London, Great Britain, January- February, S. 36-40.
 Gibson, Ann: Günter Umberg - Über die Aura hinausgehen, den Körper wieder reinbringen, in: exhibition catalog, Aura, Wiener Secession, Vienna, Austria, S. 50-53 (German/English)
 Loers, Veit: Prinzip der inneren Notwendigkeit - Die Kunstsammlung der Ersten, in: exhibition catalog, Die Erste Sammlung von 1988-1994. Positionen aktueller Kunst, Vienna, Austria, S. 15-19.
 Meschede, Friedrich: Von der Subjektivität des Ausstellens, in: Günter Umberg - Raum für Malerei, (edited by Nicola von Velsen), Ostfildern bei Stuttgart, Ostfildern, Germany, S. 17-22 (German/English)
 Poetter, Jochen: Günter Umberg, in: exhibition catalog, Die Erste Sammlung, von 1988-1994, Positionen aktueller Kunst, Vienna, Austria, S. 54.
 Schmidt, Eva: Wenn ich ein Bild in einen Raum hineintrage...Günter Umberg und der Raum für Malerei, in: Günter Umberg - Raum für Malerei, (edited by Nicola von Velsen), Ostfildern bei

- Stuttgart, Ostfildern, Germany, S. 11-16 (German/English)
 von Velsen, Nicola: Der Raum für Malerei als ein Modell von Arbeit am Bild, in: Günter Umberg -
 Raum für Malerei, (edited by Nicola von Velsen), Ostfildern bei Stuttgart, Ostfildern, Germany, S.
 7-9 (German/English)
- 1993 Cameron, Dan: Future Perfect. Bemerkungen über die Grenzen der Gleichgültigkeit, in: exhibition
 catalog, Future Perfect, Hochschule für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof, Vienna, Austria, S.
 5-13 (German/English)
 Franz, Erich: Eröffnung Gegenbilder 22.08.1993, in: exhibition catalog, Gegenbilder, Münster,
 Germany, o.S.
 Kersting, Hannelore: Günter Umberg. Arbeiten auf Papier 1973-76, in: exhibition catalog, Günter
 Umberg, Arbeiten auf Papier 1973-76, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach,
 Germany, o.S. (German/English)
 Schmidt, Eva: Gegenbilder für..., in: exhibition catalog, Gegenbilder, Münster, o.S.
 Stemmler, Dierk: Innovation, Authentizität, Kompromißlosigkeit - Die Kunst und das Museum
 Abteiberg. Bemerkungen zum 10. Jahrestag des Städtischen Museums Abteiberg, in: Rheydter
 Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Heimatkunde, Bd. 20, Mönchengladbach, Germany, S. 77-86.
- 1992 Happel, Reinhold: Farbe und Raum. Beobachtungen in einer Ausstellung, in: exhibition catalog,
 Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Adrian Schiess", Kunstverein Braunschweig, Braunschweig,
 Germany, S. 17-22.
 Honjet, Frank: Schilderkunst, die minimal, systematic, opaque, gepland. analytisch, funda-
 menteel of radical woordt genoemd. Een historische schets, in: exhibition catalog, "Dumb Painting,
 Centraal Museum, Utrecht, Netherlands, S. 7-20 (Dutch/English)
 Honjet, Frank: Günter Umberg, in: exhibition catalog, Dumb Painting, Centraal Museum, Utrecht,
 Netherlands, S. 38f. (Dutch/English)
 Kersting, Hannelore: Günter Umberg, in: Brosch. Städtisches Museum Abteiberg,
 Mönchengladbach, Germany, o.S.
 Lambrecht, Luk: Ultra Radical. Paint as an end-in-itself, in: Forum International, Antwerp, Belgium,
 Vol. 3, Nr. 14, Oktober-November, S. 90-95 (English/Flemish)
 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria (editor): Abstrakte Malerei
 zwischen Analyse und Synthese, Klagenfurt, Austria, S. 26 (German/English)
 Rust, Christoph: Randüberschreitungen. Betrachtung zu einem Phänomen der radikalen
 Malerei, in: catalog, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Adrian Schiess, Kunstverein Braunschweig,
 Braunschweig, Germany, S. 7-12.
 Schmidt, Eva: Bildsetzung im offenen. Die 80er Jahre, in: exhibition catalog, Das offene Bild -
 Aspekte
 der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches Landesmuseum Münster, Ostfildern bei
 Stuttgart, Ostfildern, Germany, S. 235-240.
 Schuck, Ulrike: Zu den Arbeiten, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Museum moderner Kunst
 Land - kreis Cuxhaven, studio a - Sammlung Zeitgenössischer Kunst, Otterndorf, Germany, S. 5-6.
 Smolders, Rob: Schilderkunst, een stabiel medium in een luidruchtig tijdperk, in: Metropolis M,
 Utrecht, Netherlands, Nummer 3, Juni, S. 24-27.
- 1991 Hoppe-Sailer, Richard: Günter Umberg - Painting, in: Artefactum, 38/91, Antwerp, Belgium, S. 5-
 8.
 Hoppe-Sailer, Richard: Günter Umberg - Malerei, in: exhibition catalog, Joseph Marioni, Erik Saxon,
 Günter Umberg, Ulrich Wellman, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany, S. 18-24
 Hengesbach, Rolf: Distanzverlust und Selbstgewinnung, Günter Umberg und die Heraus-
 forderungen der Malerei, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-
 Baden, Germany, S. 19-68 (German/English)
 Hoppe-Sailer, Richard: Körperdialoge. Zu einer Gruppe früherer Arbeiten Günter Umbergs, in:
 exhibition catalog, Günter Umberg Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany,
 S. 11-17 (German/English)
 Poetter, Jochen: Die Blendung des Teiresias. Günter Umbergs Malerei an der Grenze der

- Sichtbarkeit, in: exhibition catalog, Günter Umberg", Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany, S. 7-10 (German/English)
 Simmen, Jeannot (editor): exhibition catalog, Schwerelos - Der Traum vom Fliegen in der Kunst der Modern, Ostfildern bei Stuttgart, Ostfildern, Germany, Abb. S. 112,113.
- 1990 Gibson, Ann: Dealing with Desire. The Painting of Günter Umberg, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Galerij S65, Aalst, Belgium, S. 3-20 (English, Flemish)
 Hübl, Michael: Fluchtpunkt Farbfeld?, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 105, Januar/ Februar, S. 155-161.
 Kisters, Jürgen: Die Schwarzmalerei des Günter Umberg, in: Stadtrevue, Cologne, Germany, Nr. 3, März, S. 141.
 Kitamura, Manji: Essay, in: exhibition catalog, Minimal And..., Gallery Yamaguchi, Osaka, Japan, o.S.
 Meschede, Friedrich: Von der Bedingtheit des Raumes. Aspekte zum Werk Günter Umbergs, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Westfälischer Kunstverein Münster, Münster, Germany, S. 7-17 (German/English)
 Stockebrand, Marianne: Eine Einführung in Rolf Rickes Ausstellung Aus meiner Sicht im Kölnischen Kunstverein, in: Rolf Ricke (edited by Marianne Stockebrand), Cologne, Germany, S. 165-173.
 Stürzebecher, Jörg: schwarz konkret - Die Ausstellung eines Doppelbegriffs, in: exhibition catalog, schwarz konkret, Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, Germany, S. 4-7.
- 1989 Gibson, Ann: Günter Umberg: Exceeding the Aura, Returning the Body, in: Günter Umberg, (edited by Hannelore Kersting), Cologne, Germany, S. 39-48 (German/English)
 Hafif, Marcia: True Colours, in: Art in Amerika, New York, New York, Juni, S. 128-139 and 193.
 Kersting, Hannelore: Malerei zwischen Sinnlichkeit und Analyse, in: Günter Umberg (edited by Hannelore Kersting), Cologne, Germany, S. 11-26 (German/French)
 Staten, Henry: Deconstructing Figuralität: on; Radical Painting, in: Günter Umberg (edited by Hannelore Kersting), Cologne, Germany, S. 83-105 (German/English)
- 1988 Besset, Maurice: Notes sur la Préparation de l'Exposition, in: exhibition catalog. La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome, Musée St. Pierre, Art Contemporain, Lyon, France, S. 10-13.
 Bleyl, Matthias: Günter Umberg, in: Essentielle Malerei in Deutschland. Wege zur Kunst nach 1945, Nürnberg, Germany, S. 159-163.
 Debanterlé, René: La Peinture Radicale, in: Art et Culture, Brussels, Belgium, April, S.12.
 Debanterlé, René: Radical Painting. Une Condition de la Peinture, in: Artefactum, Antwerp, Belgium, 24/88, S. 18-21.
 Haase, Amine: La Couleur pense, in: exhibition catalog, Marioni, Meller, Mosset, Umberg, Wellmann - Peinture Radical, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes, France, o.S.
 Hübl, Michael: De facto, in: exhibition catalog, De Facto, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark, S. 9-22.
 Hübl, Michael: Günter Umberg, in: exhibition catalog, De Facto, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark, S. 84-87.
 Jorissen, H. Dieter: Wenn schwarzes Pigment zum Farbkörper wird, in: Aluminium, Düsseldorf, Germany, Ausgabe 11, S. 110f.
 Saxon, Erik: Polar Extremes, in: Appearances, New York, New York, No. 14, S. 60-64.
- 1987 Ermen, Reinhard: Günter Umbergs Raum für Malerei. Fortsetzung der Theorie mit anderen Mitteln, in: Kunst Köln, Cologne, Germany, 1/87, S. 34-37.
 Haase, Amine (editor): Malerei - Radikale Malerei, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 88, März/April, S. 80ff.
 Haase, Amine: Die Wege der Künste, in: exhibition catalog, Rheinisches Musikfest Köln 1987, (edited by Westdeutscher Rundfunk), Cologne, Germany, S. 54-60.
 Kersting, Hannelore: Günter Umberg. Umgang mit Farbe, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 88, März/April, S. 142-149.

- 1986 Camphausen, Helmut: Die Malerei Günter Umbergs unter besonderer Berücksichtigung der Materialität von Farbe, Bonn, Germany, Magisterarbeit
 Ermen, Reinhard: Der subjektive Faktor. Ein Portrait des Sammlers Per Mattson, in: NIKE, Neue Kunst in Europa, Munich, Germany, Nr. 13, Mai/Juni, S. 14f.
 Gibson, Ann: Dealing with Desire. The Painting of Thomas Schindler and Günter Umberg, in: Arts Magazine, New York, New York, Oktober, S. 30-35.
 Hübl, Michael: Die neue Liebe zur Geometrie, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 86, November/Dezember, S. 145-181.
- 1985 Bleyl, Matthias: Farbe bekennen. Für eine essentielle Malerei, in: NIKE, Neue Kunst in Europa, Munich, Germany, Nr. 8, Mai/Juni/Juli, S. 22 f.
 Haase, Amine: Das Sehen von Farbe - Das Erleben von Malerei, in: Kunst-Bulletin, Bern, Switzerland, Nr. 7/8, S. 20-24.
 Kersting, Hannelore: Malerei als gemalte Farbe, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Thema Farbe, Städtische Galerie im Städel, Frankfurt/Main, Germany, S. 9-21.
 Marioni, Joseph: Gegenwärtig-Sein, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Thema Farbe, Städtische Galerie im Städel, Frankfurt/Main, Germany, S. 31-43.
 Sauerbier, S. Dietrich: Über Farbe - Über Malerei, in: K-Kunstzeitschrift, Hannover, Germany, März, S. 88-91.
- 1984 Camphausen, Helmut: Günter Umberg. Illustrations monochromes, in: Artistes, Paris, France, No. 21, S. 46-50.
 Haase, Amine: Essay, in: catalog, Präsenz der Farbe - Radical Painting, Verein für Aktuelle Kunst, Oberhausen, Germany, S. 6-9.
 Wei, Lilly: Essay, in: exhibition catalog, Radical Painting, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, S. 9-17.
 Wei, Lilly: Radical Painting, in: Artistes, Paris, France, Hors Série N° 1, Juni, S. 90-94.
- 1979 Wienert, Marianne: Die 'stille' Kunst - Eine Herausforderung an den Betrachter, in: exhibition catalog, "Schlaglichte", Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany, S. 34 f.
- 1977 Menna, Filiberto: Günter Umberg, in: exhibition catalog, Günter Umberg, Galleria Peccolo, Livorno, Italy, o.S.
- 1976 Ackermann, Oscar: Zu den Arbeiten von Günter Umberg, in: exhibition catalog, Amis, CAPC, Bordeaux and Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, Germany, o.S. (French/German)

REVIEWS (SELECTION)

- 2008 Hübl, Michael: Plötzlich betritt man eine andere Welt, in: Badische Neueste Nachrichten, 2/3. Oktober
 Berg, Karl-Georg: Kunstwerke schauen sich an, in: Die Rheinpfalz, 8. Oktober
- 2007 Basting, Barbara: Günter Umberg, in: Tagesanzeiger, Zürich, Switzerland, 2. März
 Imdahl, Georg: Bitte nicht zu viel denken beim Staunen, in: Kölner Stadtanzeiger, 20/21. Januar
 Ermen, Reinhard: Günter Umberg, in: Kunstforum International, S. 395 – 397
- 2006 Hübl, Michael: Wenn mir das Bild nahe ist, in: Badische Neueste Nachrichten, Karlsruhe, Germany, 8/9 Juli
 Bauermeister, Volker: Zur Sache gekommen, in: Badische Zeitung, 23. August, S. 10
 Baumberger, Evelyn: Fenster auf schwarze Löcher, in: Aargauer Zeitung, 30. November, S. 39
 Steiner, Urs: Malen in Raum und Zeit, in: Neue Züricher Zeitung, 30. November, S. 54
 Wüst, Karl: Bilderhaus und lebende Geometrie, in: Anzeiger von Uster, Bündner Tagblatt, Thurgauer Zeitung, Die Südostschweiz, 27. November

- 2003 Haase, Amine: Zwei "neue" Museen zu besichtigen, in: Kunstforum International, Januar/ Februar, S. 262 – 269
McNamara, T.J.: Going to extremes, in: New Zealand Herald, 10. Februar
- 2002 Bauermeister, Volker: Farbblock und Schwarzgewicht, Sie zielen auf das Auge: Elisabeth Vary and Günter Umberg in: der Galerie Krohn in Badenweiler, Badenweiler, Germany, in: Badische Zeitung, 12.04.
Koerver, Jens Peter: Farbe, Bildträger, Raum. Konzentration auf die unmittelbare Begegnung mit dem Bild, in: Kölner Stadt Anzeiger, 13. Juni, S.32
- 2001 Smolik, Noemi: Günter Umberg- Museum Ludwig in: Artforum, New York, New York, Februar, S.160.
- 2000 Thorn - Prikker, Jan: Günter Umberg; Body of Painting, in: Kulturchronik, Bonn, Germany, Mai, (German, French, English, Spanish, Russian)
Haase Amine: Malerei kann ein Abenteuer sein – Günter Umberg begegnet Werken von Kokoschka bis Yves Klein and Warhol, in: Kölner Stadt Anzeiger, 21. Juli.
Schröder Anette: Günter Umbergs Bilder im Dialog mit anderen – Aufgesogen vom tiefen Schwarz, in: Kölnische Rundschau, 21. Juli.
Huppertz, Erich: Monochrom und trotzdem bunt, in: Taz, Berlin, Germany, 27.Juli.
Schmid Karlheinz: Erregte Organe, Günter Umberg im Museum Ludwig, in: Kunstzeitung, Nürnberg, Germany, Nr.48, August.
Kliemann, Thomas: Rendezvous der Freunde radikaler Malerei, in:General Anzeiger, Bonn, Germany, 4. August.
Schön Jürgen: Günter Umberg im Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany - Werke ohne Fixpunkt in der Welt der Farben, in: Aachener Nachrichten, 10. August 2000
Braun Susanne: Der verschobene Dialog, in: Stadttrevue - Kölnmagazin, September, S. 83.
Koerver, Jens Peter: Günter Umberg- Body of Painting im Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany, in: Frame, Vienna, Austria, September, S. 123.
Haase Amine: Abenteuer des Sehens, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd.152, Oktober- Dezember, S. 282 – 286.
- 1999 Baker, Kenneth: Challenging Work Speaks for Itself in Post-Minimal Gift, in: San Francisco Chronicle, 2. März.
Bonetti, David: Prime viewing worth trip to San José Museum of Art, in: San Francisco Examiner, 5. März.
Hübl, Michael: Frei nach "Faust", Günter Umberg - Der Künstler als Kurator, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 148, S. 374-375.
Sattler, Juliane: Rolf Ricke/ Kasseler Kunstverein, in: Das Fridericianum Magazin, Kassel, Germany, Nummer 2, Frühjahr, Kassel, Germany, S. 16-19.
- 1998 Bonetti, David: Abstract windfall for SJMA - Gentry gift creates area's best collection of minimal artists,in: San Francisco Examiner, 22. Juni.
Sandberg, Lotte: Et sanselig, fløyelsaktik mørke - Günter Umberg, Malerier, Galleri Riis, in: Aftenposten Morgen, Oslo, Norway, 18. Mai.
- 1997 Pagel, David: Worlds of Domesticity - Günter Umberg, in: Los Angeles Times, 2. Januar.
Pechmanová, Martina: Günter Umberg, Busch-Reisinger Museum, in: artsMEDIA, Cambridge, Massachusetts, July/August, S. 29.
- 1996 Kisters, Jürgen: Andachtsraum der Farbe, in: Kölner Stadtanzeiger, 6. Dezember.
Mitchell, Charles Dee: Günter Umberg at Stark, in: Art in America, New York, New York, November.

- 1994 Ericsson, Lars O.: Pigment och spackel - Tre utställningar med radikala anspråk, in: Dagens Nyheter, Stockholm, Sweden, 18. Februar.
Ermen, Reinhard: Supervision. Räume für neue Kunst - Rolf Hengesbach, Wuppertal, Germany, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd.125, Januar/Februar, S. 358-359.
Heybrock, Christel: Farbe. Einfach radikal, in: Mannheimer Morgen, Nr. 54, 7. März.
MacAdam, Barbara: Günter Umberg, in: Artnews, New York, New York, Februar, S.143.
- 1993 Gronert, Stephan: Ein schwarzer Mönch im Land der Farbe, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9. Februar.
Groß, Dagmar: Farbig umhülltes Papier mit Kontakt zum Realen. Museum Abteiberg: early paper works by Günter Umberg, in: Westdeutsche Zeitung, Düsseldorf, Germany, 23. Januar.
Junkers, Claudia: Museum Abteiberg zeigt "Radikale Malerei" der 70er Jahre von Günter Umberg. Farbe in die Realität zurückgeholt, in: Rheinische Post, Düsseldorf, Germany, 23. Januar.
Müller, Christiane: Die Moderne zwischen Theorie und Sinnlichkeit – The exhibition "Supervision" in the showrooms of new art, Wuppertal, in: Westdeutsche Zeitung, Düsseldorf, Germany, 14. September.
Pagel, David: Giving Shape to Nothingness, in: Los Angeles Times, 15. Mai.
- 1992 Árnason; Gunnar J.: Málverk í svörtu, Viðtal við þyska myndlistar - manninn Günter Umberg, in: Morgunblaðið Laugardagur, Reykjavík, Iceland, 11. Juli.
Ásgeirsson, Bragi: Blakkir firtir, in: Morgunblaðið Miðvikudagur, Reykjavík, Iceland, 22. Juli.
Ermen, Reinhard: Übermacht der Farbe, in: Kölner Stadtanzeiger, 20. Februar/1.März, S. 24.
Ermen, Reinhard: Günter Umberg - Galerie Rolf Ricke, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 118, S. 352f.
Müller, Christiane: Die Schwärze blendet wie helles Licht, in: Westdeutsche Zeitung, 14. September.
Roter, Sybille: Konfrontation statt Kunstkonsum: "une forme une surface un volume" in der Basler Galerie Gisèle Linder, in: Basler Zeitung, 10. Juli.
Vogel, Sabine B.: Günter Umberg, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany, in: Artforum International, XXX, No. 8, April, S. 110.
- 1991 Braxmaier, Rainer: Das weiße und das schwarze Quadrat - Günter Umberg in der Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany, in: Badisches Tagblatt, Baden-Baden, 3. Dezember
Dienst, Rolf-Gunter: Unberührbar. Günter Umberg in Baden Baden, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23. Dezember.
Hübl, Michael: Seherlebnis als Erfahrung am eigenen Leib. Wirklichkeit wie die benachbarten Ikonen aus Rußland: Die Bildtafeln von Günter Umberg, in: Schwäbische Zeitung, Karlsruhe, Germany, 28. November.
Jonas, Justus: Arnsberg: Joseph Marioni, Erik Saxon, Günter Umberg, Ulrich Wellmann im Kunstverein, in: Kunstbulletin, CH-Krems, Krems, Austria, Nr. 11, S. 43.
N. N.: Arbeiten des Künstlers Günter Umberg, in: Badisches Tagblatt, Baden-Baden, Germany, 18. November.
N. N.: Bilder wachsen schichtweise, in: Badisches Tagblatt, Baden-Baden, Germany, 25. November.
- 1990 D.P.: Onpeilbare zwarte schoonheid - De broze kleur-stof van Günter Umberg in galerij S65 in Aalst, in: De Gentenaar, Ghent, Belgium, 23. Februar.
Elovirta, Arja: Silta puhtaan objektin ja ajatusken välillä, in: Helsingin Sanomat, Helsinki, Finland, 28. Juni.
Ericsson, Lars O.: Radikalt måleri - Günter Umberg målningar har en hypnotisk kraft, in: Dagens Nyheter, Stockholm, Sweden, 14. November.
Johansson, Stig: Färgen som ett fristående objekt, Galerie Nordenhake, in: Svenska Dagbladet, Stockholm, Sweden, 10. November.
Lambrecht, Luk: Unieke Waarden, in: Knaak Weekend, Ghent, Belgium, 28. Februar.
Liesbrock, Heinz: Schwarze Bewegung - Bildinstallationen von Günter Umberg in Münster, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. Juni.

- Mahoney, Robert: Group Show at Galerie Lelong, in: Tema Celeste, New York, New York, November/ Dezember, S. 59.
Piquet, Philippe: Günter Umberg, Galerie Brownstone et Cie., in: Art Press, Paris, France, Januar, Nr. 143.
- 1989 Jonas, Justus: Ständiger Wechsel - Monochrome Werke von Günter Umberg in der Galerie Ricke, in: Kölner Stadtanzeiger, 17.März.
Kisters, Jürgen: Spannung vor schwarzen Bildern - Günter Umbergs Ausstellung in der Artothek fordert den aktiven Besucher, in: Kölner Stadtanzeiger, 25./26. November
- 1988 Ermen, Reinhard: La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome. Anmerkungen zu einer Ausstellung in Lyon, in: NIKE, Neue Kunst in Europa, Munich, Germany, Dezember/Januar, Nr. 26, S. 4.
Haase, Amine: La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome. Lyon zeigt eine Geschichte der Farbmalerie, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, November/Dezember, Bd. 97, S. 260-263.
Schmidt-Wulffen, Stephan: Günter Umberg, in: Flash Art International, Milan, Italy, Januar/Februar, Nr. 138, S. 131.
Spector, Nancy: Rigor, John Good Gallery, in: Artscribe, London, Great Britain, Januar/Februar.
- 1987 Baker, Kenneth: The Hot and Cool of German Art, in: San Francisco Chronicle, 21. März.
Ericsson, Lars O.: Målning som målad färg Günter Umberg, Galerie Nordenhake, in: Dagens Nyheter, Stockholm, Sweden, 16. November.
Gardner, Colin: The Art Galleries, Wilshire Center, in: Los Angeles Times, 6. März.
Kisters, Jürgen: Schwarze Schicht - Ricke zeigt Günter Umberg, in: Kölner Stadtanzeiger, Cologne, Germany, 7. Mai.
Saxon, Erik: Gunter Umberg at Lorence-Monk, in: Art in America, New York, New York, Oktober, S. 187f.
Sem-Sandberg, Steve: Den rena bilden, in: Svenska Dagbladet, Stockholm, Sweden, 14. November.
- 1986 Ermen, Reinhard: Was fangen wir mit einem Bild an, dessen Wesen Farbe ist?, in: NIKE, Neue Kunst in Europa, Munich, Germany, Juli/August/September, Nr. 15, S. 41.
Ohff, Heinz: Farbe und Strukturen, Marioni - Umberg - Nagaoka, in: Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 22. Mai.
- 1985 Feeser, Sigrid: Von der Gegenwart der Farbe, in: Die Rheinpfalz, 16. April.
Haase, Amine: Das Nichts als Folie für Alles, in: Kölner Stadtanzeiger, 19. März.
Haase, Amine: Günter Umberg, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Mai/Juni, Bd. 79, S. 288.
v. Helmolt, Christa: Schwarze Farbigkeit und gefaltete Stoffbahnen - Die Installationen von Günter Umberg and Victor Sanovec at the Städel-Museum, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.März.
Schuchmann, Manfred: Reduzierte Malerei, in: Frankfurter Rundschau, 13. März.
Wulffen, Thomas: Günter Umberg, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Januar/Februar, Bd. 77/78, S. 323.
- 1984 Brenken, Erika: Der Sog des Raums - Kölner Künstler im Hamburger Kunstverein, in: Kölner Stadtanzeiger, Hamburg, Germany, 29. Juni.
Densmore, Bill: Details intrigue in exhibit of 'radical painting' at Williams, in: Williamstown Advocate, Williamstown, Massachusetts, 7.März.
Haase, Amine: Der Raum gerät ins Schwingen, in: Kölner Stadtanzeiger, Cologne, Germany, 21. August.
Stachelhaus, Heiner: Rude Hallen, Reine Malerei, in: Neue Rheinzeitung, 31. Oktober.
Wulffen, Thomas: Schwarz in Schwarz - Günter Umberg in der Galerie Andre, in: Der Tages-

spiegel, Berlin, Germany, 19. April.

Nella mostra "Günter Umberg. De pictura", come per le precedenti esposizioni tenutesi in galleria a partire dal 1997, l'artista tedesco ha ideato un percorso espositivo mirato e specifico, che mette in relazione diretta le opere e l'ambiente circostante.

Günter Umberg, Self: Speaking of Abstraction: A Universal Language. Add a bio, trivia, and more. Update information for Günter Umberg. Quick Links. Biography. Awards. Photo Gallery. Filmography (by Job). Trailers and Videos.